

## Giuseppe Pellegrino, Nodale



GIUSEPPE PELLEGRINO è nato nel 1960. Vive e lavora a Genova. Il suo interesse per la poesia l'ha portato ad esplorarne anche gli aspetti concreti e visuali, compreso il campo del libro d'artista. Fra le mostre più recenti: *Fuori Luogo* (Biblioteca Casanatense, Roma); *The forest for the trees* (Lonsdale Gallery, Toronto); *Viaggio nella parola* (Fondazione CARISPE, La Spezia); *Taccuini* (Biblioteca Berio di Genova e Biblioteca di Harelbeke, Belgio). Alcuni suoi disegni sono stati pubblicati nelle edizioni di Anterem, a partire dal 2000. Sincero estimatore del canto dei merli, predilige ascoltarli la mattina presto, durante la ginnastica.

## Nodale, con scrittura visiva



\* preso a un battito

reso

un equilibrio

per continuare a perderlo

\* su come somiglia al vero

rimanere sospeso

al filo del discorso su

come somiglia al vero

rimanere sospeso

sulle tracce della mano

sull'ombra delle dita

\* come a ricercare una trama

sciogliendola nodo per nodo

\* vivo per vivo

seme per seme

di ciò che si cancella arretrando

ossa e legno ne accolgono il ritmo

e dagli accenti

si ricava una scrittura

\* a guscio aperto

a distanza di vertebre

a densità di ombelico

\*per come fa da trappola

rende respiro e lo riprende

come fa da trappola

più a fondo

un gesto

simile al balzo

ancora

vivo per vivo

seme per seme

\* erba mossa dalla brezza



aria docile a  
tornare  
risonanza  
che racconta  
dà luogo  
misura  
ossa e legno ne accolgono il ritmo  
e dagli accenti si

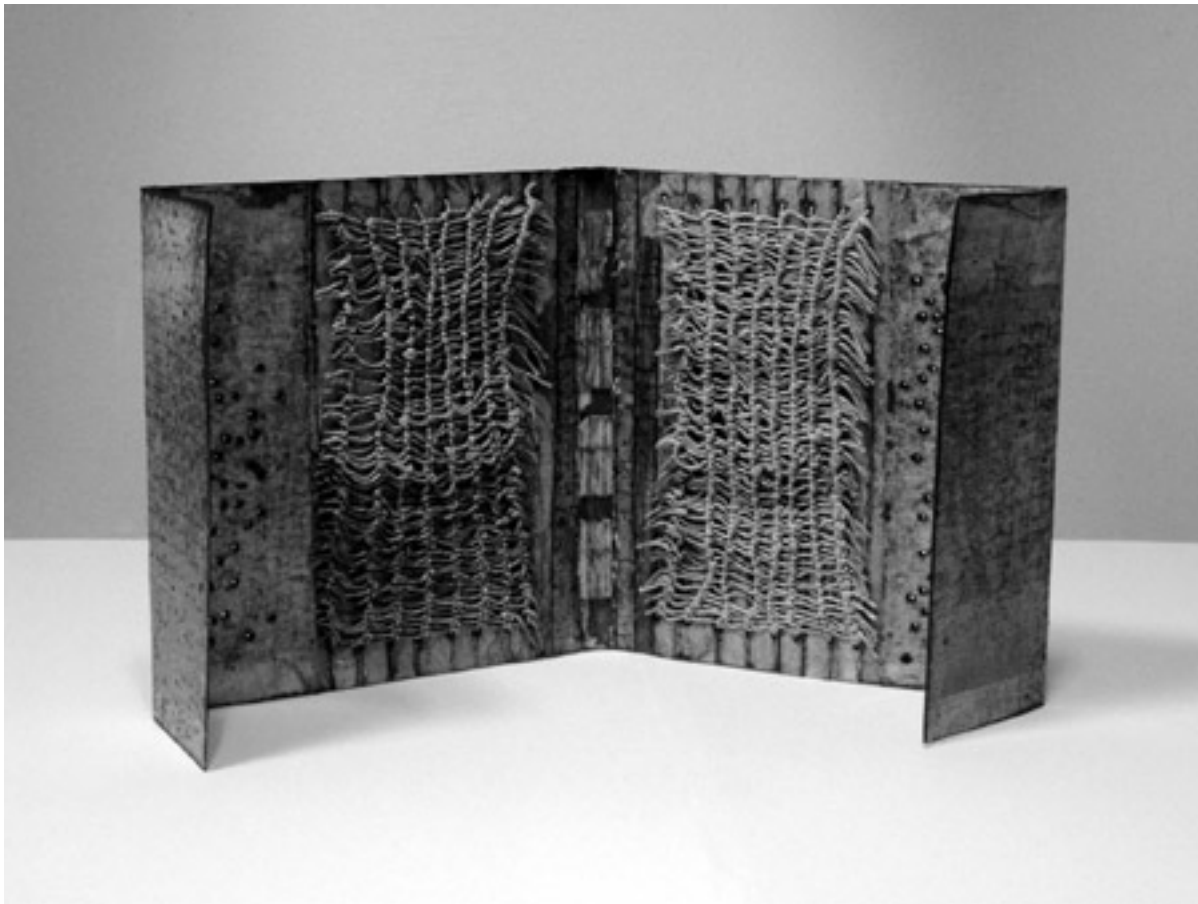
\* una linea che divide  
un guscio  
la densità di un ombelico  
il morso  
la distanza di vertebre  
passare  
la corda più vicina  
cicatrice  
il taglio più netto  
il nodo

\* riguarda una quiete più nascosta  
fino a proseguire in un'incrinatura  
si allarga dove si ascoltano bisbigli  
mano a mano  
corda più vicina alla cicatrice  
taglio più vicino al nodo

\* una quiete più nascosta  
un equilibrio  
la quiete come un punto  
in fondo a seguire  
in modo più simile all'arretrare  
nei gorghi d'acqua  
intorno a un fuoco più sottile

\* arretrando  
dove l'acqua scava  
scava respiro dove trova  
in uno spazio per accogliere  
quanto può essere visto  
se non già arreso tra le mani  
il presagio di  
uno spazio ancora  
per differenza si respira

\* quanto può essere visto  
come arreso tra le mani  
si aspetta la notte  
per sentirlo crepitare



*Ancora una volta la natura del testo è tessile: quando Filomela fu privata della sua “lingua” è con un ricamo che annuncia alla sorella la terribile notizia.  
(Gianni Emilio Simonetti)*

## Nodale precedente



(1) quanto può essere visto / arreso come sabbia tra le mani / si aspetta la notte / per sentirlo crepitare

(2) preso a un battito / reso / un equilibrio / per continuare a perderlo

(3) arretrando / dove l'acqua scava / scava respiro dove trova / in uno spazio per accogliere / quanto può essere visto / se non già arreso tra le mani / il presagio di / uno spazio ancora / per differenza si respira

(4) su come somiglia al vero / rimanere sospeso / al filo del discorso su / come somiglia al vero / rimanere sospeso / sulle tracce della mano / sull'ombra delle dita

(5) una quiete più nascosta / un equilibrio / la quiete come un punto / in fondo a seguire / in modo più simile all'arretrare / nei gorghi d'acqua / intorno a un fuoco più sottile

(6) come a ricercare una trama / sciogliendola nodo per nodo

(7) riguarda una quiete più nascosta / fino a proseguire in un'incrinatura / si allarga dove si ascoltano bisbigli / mano a mano / corda più vicina alla cicatrice / taglio più vicino al nodo

(8) vivo per vivo / seme per seme / di ciò che si cancella arretrando / ossa e legno ne accolgono il ritmo / e dagli accenti / si ricava una scrittura



(9) una linea che divide / un guscio / la densità di un ombelico / il morso / la distanza di vertebre / passare / la corda più vicina / cicatrice / il taglio più netto / il nodo

(10) a guscio aperto / a distanza di vertebre / a densità di ombelico

(11) erba mossa dalla brezza / aria docile a / tornare / risonanza / cheraconta / dà luogo / misura / ossa e legno ne accolgono il ritmo / e dagli accenti si / ricava una scrittura

(12) per come fa da trappola / rende respiro e lo riprende / come fa da trappola / più a fondo / un gestosimile al balzo / ancora / vivo per vivo / seme per seme

voci

A				12	1	11	2	10	3	9	4	8	5	7	6					
	B			6	12	7	1	5	11	8	2	4	10	9	3					
		C		3	6	9	12	10	7	4	1	2	5	8	11					
			D	11	3	8	6	5	9	2	12	1	10	4	7					
				7	11	4	3	10	8	1	6	12	5	2	9					
					9	7	2	11	5	4	12	3	6	10	1	8				
						8	9	1	7	10	2	6	11	3	5	12	4			
							4	8	12	9	5	1	3	7	11	10	6	2		
								2	4	6	8	10	12	11	9	7	5	3	1	
									1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

- [Ranieri Teti](#)
- [Maggio 2007, anno IV, numero 7](#)

**URL originale:** [https://www.anteremedizioni.it/montano\\_newsletter\\_anno4\\_numero7\\_nodale](https://www.anteremedizioni.it/montano_newsletter_anno4_numero7_nodale)