

## Nanni Cagnone, da L'oro guarda l'argento, con saggi di Paolo Aita ed Enrico Cerasi



Solo superficie, polvere soltanto,  
ma inattesa polpa incantata  
dell'autunno, se passo  
qui dov'è il mio peso  
come un segno in un libro,  
una risposta, e facili nuvole  
sopra le rondini, e sotto,  
più sotto, senza mai saperlo,  
l'orlo d'erba del passato.  
Niente, neppure una parola.  
L'oro guarda l'argento.

**THE BOOK OF GIVING BACK, 1995**

\*

Qualunque arte,  
se non si fa smemorata  
e senza mezzi, attenta solo  
a seguire il movimento,  
vale meno della sua materia.

Anche un albero,  
fotografato  
con troppa cura,  
si allontana.

**DOVERI DELL'ESILIO, 2001**

\*

Forme disperse in altre forme,  
aspri riflessi, se dal vetro  
guardi la città quasi fosse  
una misura, un ago che fa l'orlo  
al deserto, grido nel sonno  
spina della pelle.

**THE BOOK OF GIVING BACK, 1995**

\*

Non in queste parole  
ma nelle nascite seguenti.  
E riposare in un limite,  
servire  
l'ultimo possibile,  
riunirlo dove  
intatti da collera  
e clemenza, alti nell'aria,  
meteore, intricati per sé  
i mutamenti.

**ARMI SENZA INSEGNE, 1987**

\*

difficile madre, imminente,  
da cui mosse  
nella continuazione si riflettono  
da lontano forse parlano  
cose che non si deve  
porre alla lingua. senso  
per somiglianza incustodito.

**ANDATURA, 1978**

\*

T'incantano le strade  
che si girano, che sciupano  
la prospettiva, le rime  
stravaganti e l'asfalto  
che non segue la luna,  
il funicolo torto che spinge  
verso carezze barocche.  
Nessuno accanto a nessuno.

**IL POPOLO DELLE COSE, 1996**

- [Flavio Ermini](#)
- [Febbraio 2007, anno IV, numero 6](#)

**URL originale:**

[https://www.anteremedizioni.it/nanni\\_cagnone\\_da\\_l\\_oro\\_guarda\\_l\\_argento\\_con\\_saggi\\_di\\_paolo\\_aita\\_ed\\_enrico\\_cerasi](https://www.anteremedizioni.it/nanni_cagnone_da_l_oro_guarda_l_argento_con_saggi_di_paolo_aita_ed_enrico_cerasi)