

## Vincenzo Lauria, dalla raccolta inedita "L'in/cubo di Rubik", nota di Laura Caccia



### **Nel faccia a faccia**

*Come si può leggere e interpretare la prima parte del titolo della raccolta di Vincenzo Lauria, L'in/cubo di Rubik? L'in/cùbo, con cesura indicata dal segno grafico, come farebbe pensare il richiamo a Rubik, una ricerca di sé definita dall'acrostico "Indovinarsi Naufraghi Cercare Universi Balenanti Oltranze", o l'incubo al quale non si può non riferirsi entrando nel vivo del testo in cui "smisurata/mente infinito - / finito / perso, perso l'ordito / l'ordigno è tra le mani"?*

*Nel capovolgimento continuo delle visioni, nel moltiplicarsi delle sfaccettature, "nel corpo a corpo / nel faccia a faccia", quello che si intravede, è l'immagine a pezzi di un'identità perduta e disgregata. Quale compito si prospetta allora di fronte al cubo scomposto di sé?*

*La scelta di Vincenzo Lauria non è quella di tentare una ricomposizione omologante dell'apparenza, bensì del riconoscersi nelle "dis/identità", nel massacro delle facce, come "un urlo di Munch a ripetersi", nel naufragare, nello spalancare attraversamenti d'oltranze.*

*Quale spirito maligno, vero e proprio incubo, vorrebbe portarci invece all'omologazione, al rifiuto della frattura identitaria, alla negazione dell'altro e dell'altrove che ci portiamo dentro? E quale spirito, poetico, al contrario, ci consente di naufragare per trovare approdo in un'oltranza che si intravede balenare, di incontrare l'Altro, di riconoscerci altro?*

### **Indovinarsi 1**

La disputa dei colori,

nel tentare un risolutivo allineamento,

racconta di un divenire alterno,

dell'incastro di facce:

finestre/quadri nell'infinito prospiciente

in successioni di bellezze disarmanti.

Cronaca di una resa annunciata:

vittoria del marchingegno sull'ingegno

dell'ingenuità di perdersi nel perdersi.

È l'elemento - disgregato dall'insieme -

figura a sé a margine dello scomposto gioco,  
dado privato della magia del numero  
lanciato per un andar nel fuor di sé.

## **Oltranze 2**

Il confine - mobile - con l'Altro  
coincide con l'inizio del Se stesso  
mentre l'in/cubo del doppio  
si sovrappone alle sovra/esposizioni  
e le prospettive si moltiplicano  
in rotazioni di quadri e di ri/quadri.  
La ricerca - in facce concomitanti - di una monocromia  
risponde al purismo estetico,  
riporta alla memoria logiche aberranti  
in fondo al gioco delle possibili soluzioni  
del rompiKapo.

## **Universi 3**

In dirittura d'arrivo  
la luce si smembra in spicchi  
per un'ennesima rifrazione del troppo,  
per un'altra mancanza del niente.  
E qui - nel raccogliersi interno -  
ha luogo un ricomporsi composto,  
un rinsaldarsi del cosciente  
un combaciare - sghembo - di frammenti.

In un colar di colle  
l'immagine del sé si scornicia  
e nell'imbiancar se stessa  
- alla parete di là dal qui -  
sanno di blu le nuvole di un nuovo mondo,  
della possibilità dell'impossibile.

## **Nafraghi 8**

È nelle massacrate facce l'in/cubo in enne copie  
un urlo di Munch a ripetersi,  
in pareti devastanti  
lucide cornici intorno al vuoto.

Nel non appiglio sprofonda l'ossessione del vedersi  
per il tramite dei quadri  
per un cader del limite a contenere  
per il raggirar se stessi.

L'amor proprio  
solo ci scompone  
refrattari alla risoluzione.

---

**Vincenzo Lauria**, nato nel 1970, inizia la condivisione del suo percorso nel 2001 all'interno di "Stanzevolute" gruppo di 11 poeti selezionati da Domenico De Martino (collaboratore storico dell'Accademia della Crusca e docente universitario di Filologia Dantesca a Udine).

Dal 2010 collabora con Liliana Ugolini ai progetti multimediali Oltre Infinito, Oltre Infinito 2.0, OL3 Infinito, Oltre Infinito 4 (Le stanze della mente). Dal 2012 Collabora con l'Associazione Multimedia91- Archivio Voce dei Poeti.

Ha partecipato a più di 40 reading e stampato in proprio 4 sillogi.

"Teatr/azioni" è stata pubblicata, con nota di Giorgio Bonacini, da Puntoacapo nel 2018.

Riconoscimenti:



Mar 18: Premio "I Murazzi" 7° edizione è tra i 26 selezionati con la raccolta inedita "*L'Incubo di Rubik*"

Lug 17: Premio Lorenzo Montano 31° edizione è tra i 5 finalisti con la raccolta inedita "*Teatr/azioni*"

Giù 17: Premio Letterario Casentino 42° edizione è tra i finalisti e riceve il Premio Speciale della Giuria con la raccolta inedita "*Alberi Improbabili*"

Set 16: Premio Casa Museo Alda Merini I edizione è tra i 20 finalisti con la raccolta inedita "*INF - INFernità IN Fieri*"

Lug 16: Premio Lorenzo Montano 30° edizione segnalazione per la raccolta inedita "*Oltre Infinito*" scritta con Liliana Ugolini

Giù 16: Premio Nazionale Elio Pagliarani II Edizione - la silloge inedita "*Teatr/azioni*" è tra le 9 semifinaliste.

Giù 16: Premio Internazionale Città di Como - III Edizione: la videopoesia "*FEDRA*" (in 3 minuti) è tra le 3 selezionate (video: Vincenzo Lauria, musiche: Tommaso Pedani, testi: Liliana Ugolini, voce: Gaia Nanni)

Mag 16: Festival Visioni Shakespeariane 2016 selezione e proiezione del video blob "*OFELIA - (Rilettura)*", testi poetici di Liliana Ugolini, Montaggio video: Vincenzo Lauria.

Nov 15: Premio Lorenzo Montano 29° edizione segnalazione ricevuta per la raccolta inedita "*Le stanze della mente*" scritta con Liliana Ugolini

- [Gennaio 2023 anno XX, numero 53](#)
- [Ranieri Teti](#)

**URL originale:**

[https://www.anteremedizioni.it/vincenzo\\_lauria\\_dalla\\_raccolta\\_inedita\\_l\\_incubo\\_di\\_rubik](https://www.anteremedizioni.it/vincenzo_lauria_dalla_raccolta_inedita_l_incubo_di_rubik)