

Eros Trevisan, audiolettura di “Gallerie”, nota di Mara Cini



[Audio 1](#) + [Audio 2](#)

Graphic novel, canovaccio performativo, tavola parolibera, canzone di guerra: *...fili spianati / in spiatto cielo...fremono al nevaio...*

La disposizione tipografica del testo, le immagini e gli interventi grafici che arricchiscono le pagine concorrono a fare di **Gallerie** un testo molto interessante pieno di riferimenti storici e letterari e nel contempo diario di voci presenti, racconto visivo, sonoro, dialogante.

[Pdf del testo](#)

Eros Trevisan sperimenta le libertà della musicale-parola *_gramole perform'* poetiche. Nel '98 l'incontro con il poeta Camillo Pennati, che curerà la prima raccolta *Agli Eterni Lunghi Flutti* 2005. Segue *Tiepidi Raggi* 2007, sostenuta dallo sponsor -Dudu- (dir., G. Finazzi). Le pubblicazioni delle prose-poetiche illustrate divengono reading musicali: il *Pinocchio sale in treno* del 2011, inserito e promosso per il 150^e dell'Unità d'Italia nella biblioteca di Villa Erizzo in Venezia. Nel 2017, *Verde sasso di legno'18*, la saga del buratto di legno tra i boschi, partecipa alla rassegna "Amico del Pinocchio 2018". *Terranova* 2018, in memoria dei personaggi eroici quali G. Impastato, Pio La Torre e P. Rizzotto, vittime della mafia. Ricorrenza promossa dalla Biblioteca di Maerne. Commenti dai critici e lettere al poeta da *Giorgio Barberi Squarotti*, *Aldo Forbice* "Zapping" Radio Rai; *Liliana Tedeschi* "Arena" di Verona; *Giorgio Cusatelli*, Ordinario di Germanistica e letteratura Università di Pavia; *Marzio Pieri*, professore e critico letterario; *Mario Stefani*, poeta veneziano; *Francesco Brunello*, responsabile onorario del Gabinetto di lettura di Padova.

- [Aprile 2022, anno XIX, numero 51](#)
- [Ranieri Teti](#)

URL originale:

https://www.anteremedizioni.it/eros_trevisan_audiolettura_di_gallerie_nota_di_mara_cini