

Prima pagina, “Péntuma” di Chiara Mulas. Con un testo, “oggi, Madre”, di Cristiana Panella



[“oggi, Madre” \(Pdf\)](#)

Videasta, performer, artista plastica, fotografa e scenografa, **Chiara Mulas** (1972) vive e lavora tra Tolosa, in Francia, e Gavoi, suo paese natale nel cuore della Barbagia. Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Bologna, ha fatto delle arti plastiche, della video-art e della poesia d'azione strumenti di espressione artistica privilegiati. Attraverso azioni poetiche di forte impatto estetico e concettuale promuove una geografia filosofica e sociale sincretica che parte dal Mediterraneo, in particolare dalla Sardegna, periferia rivelatrice del mondo, per raggiungere l'universale. Nell'evocare un passato arcaico, con le sue tradizioni ancora in uso, Chiara Mulas affonda le mani acute e critiche della sua modernità aprendo nuovi spazi di riflessione rispetto alla denuncia sociale, alla religione e alle tradizioni popolari. Nel suo lavoro dedicato ai rituali legati alla morte in Sardegna, tra cui Péntuma (2006), che rievoca l'antica pratica del geronticidio, e « S'Accabadora » (2004), che documenta il canto rituale improvvisato durante la veglia funebre a Ollolai, l'artista rivisita in chiave onirica le rappresentazioni culturali ancestrali in una prospettiva contemporanea. Le sue performance, le video installazioni e i *tableaux vivants* fanno di Chiara Mulas una presenza inclassificabile, accolta in numerosi eventi internazionali.

Sito web : Chiara Mulas Art Action www.chiaramulas.fr

Chiara Mulas artiste : <https://fr-fr.facebook.com/Chiara-Mulas-768677396553713/> Chiara Mulas

Instagram : kiapra72

Cristiana Panella (Roma, 1968) è *senior researcher* in

antropologia sociale e culturale in Belgio. Dopo la laurea in Lett

Moderne a Sapienza Università di Roma si è trasferita a Parigi, dove ha ottenuto un master (DEA) in Storia dell'Arte Africana alla Sorbona per poi conseguire un dottorato in Scienze Sociali all'Università di Leiden, nei Paesi Bassi. Ha effettuato lunghi soggiorni di ricerca in Mali sul commercio clandestino di reperti archeologici e sui cercatori d'oro, prima di dedicarsi allo studio del commercio informale a Roma. Attualmente la sua ricerca è orientata, in una prospettiva multidisciplinare, sulle implicazioni

etiche della corporeità. I risultati delle sue ricerche sono stati

presentati in decine di pubblicazioni e convegni internazionali in

Europa, in Canada e negli Stati Uniti. Di recente pubblicazione, il

volume *Norms and Illegality. Intimate Ethnographies and Politics*

(C. Panella & W. Little eds, Lexington Books, 2021). Parallelamente

alla sua attività di ricerca, ha collaborato con la casa editrice di

Bruxelles maelström ReEvolution orientata sulla poesia

performativa e la prosa poetica, in qualità di *editor* e di lettrice.

Suoi testi di poesia e prosa, note critiche e traduzione di poesia

inedita francofona sono stati pubblicati per *Oblique Studio*, *Carte nel*

Vento, *La dimora del tempo sospeso*, *Scritture* (blog di Marco

Ercolani) e *Pangea*. Nel 2019 ha auto-pubblicato il non-romanzo *in cielo e*

in terra. Nel 2019 e nel 2021 si è classificata finalista al Premio di poesia

e prosa Lorenzo Montano, di cui è stata membro della giuria critica nel

2020, per la sezione “prosa inedita”. Una sua raccolta inedita ha ricevuto

la menzione speciale al Premio nazionale di poesia Arcipelago Itaca



(2020).

- [Aprile 2022, anno XIX, numero 51](#)
- [Ranieri Teti](#)

URL originale:

https://www.anteremedizioni.it/prima_pagina_pentuma_di_chiara_mulas_con_un_testo_oggi_madre_di_cristiana_panella