

## Doris Emilia Bragagnini, audiolettura animata; da "Claustrofonia", Ladolfi Editore 2018, nota di Giorgio Bonacini



Con una scrittura densa e avvolgente – per concretezza visiva e sonora – l'autrice ci presenta un libro dove la parola è sganciata da ogni senso di realtà ordinaria e referenziale, per creare essa stessa il vero reale: quello di una poesia che ha, nel suo proprio e unico dire, la composizione di un mondo. Dunque non un'ispirazione a sé predestinata, ma *"un movimento sotterraneo"* in cui anche il vuoto che comincia a prendere mente e a farsi pensiero. E' suono interiore che si rende visibile per farsi scavo verso il paradosso di un silenzio che parla sospendendo il senso. Perché la poesia è parola sempre nuova, che, da un passato sconosciuto, si riaccende oltre il significato, alla ricerca del senso che non trova. E' così, come scrive l'autrice, che *l'implosione di poeticità* diventa un sentire necessario, che espone il poeta come *"illusione ottica e sonora/.../ senza solco peso dimora"*, lasciando spazio all'unico vero "io": *l'io poetico*. Quello che solo è capace, non tanto di estrarre *le parole che non sappiamo*, ma anche di mantenerle sconosciute, perché possano, nel loro cammino nascosto, uscire improvvisate in un'inedita visione: quella che ci fa veramente sentire che *"di fantasmagoria si può vivere"*.

### **Dalla sezione sfarfallii - armati - sottoluce**

#### **Claustrofonia**

il muro tace, non risponde *più*  
si lascia guardare angolandosi  
in riproduzioni lessicali nei passi  
o sfarfallii - armati - sottoluce  
ogni tanto un urto di temperatura  
differente, a porte chiuse] tolte le dita  
da maniglie ingoiate a sorsi uscite laterali  
agglomerate al bolo circolante, *contropelle*  
la risalita dei ricordi sfida il cemento  
dell'anima in guardiola, divelta e sugosa,  
chiaroscuro del Merisi

stretto chicco d'uva fragola come fosse un uragano  
moltiplicato a schizzi su pareti in guanti bianchi  
divaricate a terra ora  
“...tu aprimi al tuo fiato singultato, viola di Tchaikovsky

### ***Dalla sezione giunchiglie trapassate***

#### **Ricreazione**

Evito parole così a me uguali da risultarmi ovvia  
non cercherò la trama - quella sottile - mai  
scomparsa attesa di dire le cose  
fatalità scorrevoli come gabbie aguzze  
un pennino spuntato che non sa più curvare  
*la chiamavano Boccadirosa invece*  
*un baco piovuto dall'alto sgranato sul filo*  
l'impronta sul colletto mille zampe conficcate  
nei pensieri dalla bocca aperta io stormisco  
di gelso nella luce verde con le foglie

### ***Dalla sezione nonnulla da tenere***

\*

a volte penso a quelle scale compassate e smunte  
ala passamano steso sopra una brughiera in ferro  
spazzata da riccioli gaglioffi *come un vento*

\*



mendico di me le pause tra i pensieri fatti a imbuto  
sulla pioggia dei nonnulla da tenere per domani  
domai saprò vederli sentirli nominarsi  
e si sapranno dire, in questo inesauribile fragore.

---

**Doris Emilia Bragagnini** è nata in provincia di Udine dove tuttora risiede. Suoi testi sono presenti in alcuni periodici online e cartacei tra cui *Carte nel Vento* a cura di Ranieri Teti, *EspressoSud* a cura di Augusto Benemeglio, *Noidonne* a cura di Fausta Genziana, in varie antologie (tra cui *Il Giardino dei Poeti ed. Historica* e *Fragmenta* premio Ulteriora Mirari ed. Smasher), in blog e siti letterari come Neobar e Il Giardino Dei Poeti (collabora in entrambi come redattrice), *Carte Sensibili*, *Via Delle Belle Donne*, *La Poesia e lo Spirito*, *La Dimora del Tempo Sospeso*, *Poetarum Silva*, *WSF*, *Linea Carsica*.

Ha partecipato ai poemetti collettivi *La Versione di Giuseppe. Poeti per don Tonino Bello* e *Un sandalo per Rut* (ed. Accademia di Terra d'Otranto, Neobar 2011). Il suo libro d'esordio è *OLTREVERSO il latte sulla porta* (ed. Zona 2012).

- [Ranieri Teti](#)
- [Settembre 2020, anno XVII, numero 48](#)

**URL originale:**

[https://www.anteremedizioni.it/doris\\_emilia\\_bragagnini\\_audiolettura\\_animata\\_da\\_claustrofonia\\_lado\\_lfi\\_editore\\_2018\\_nota\\_di\\_giorgio\\_b](https://www.anteremedizioni.it/doris_emilia_bragagnini_audiolettura_animata_da_claustrofonia_lado_lfi_editore_2018_nota_di_giorgio_b)