



Opera Prima



Opera Prima è una collana di poesia diretta da Flavio Ermini e dedicata ad autori che ancora non hanno pubblicato i loro testi poetici in volume. L'iniziativa non ha fini di lucro, tanto che i volumi, caratterizzati da alta qualità grafica e accuratezza nelle tirature, non vengono posti in vendita, ma inviati a università, centri culturali, biblioteche, oltre che a storici della letteratura e filosofi. L'intento è questo: far sì che la pubblicazione apra all'autore la possibilità di entrare in contatto con i settori intellettualmente più vivaci del mondo letterario, filosofico e artistico. Nella scelta dei testi non si dà per scontato o prevedibile nessun percorso stilistico. "Opera Prima" si propone di mettere in scena eventi di scrittura che spingono a portarsi più in là degli esiti espressivi, verso il pensiero: quella particolare forma di pensiero che nasce dalla poesia. Ogni opera è introdotta da un breve saggio ed è accompagnata da un disegno di un artista contemporaneo. Particolare impegno viene dedicato alla pubblicizzazione di ogni singolo volume su quotidiani e riviste, e in occasioni pubbliche. Tale gesto editoriale ha un'ambizione: non far ricadere i costi editoriali e di distribuzione sull'autore. A questo proposito è stato costituito un Consiglio dei Garanti formato dai poeti Yves Bonnefoy e Andrea Zanzotto, e dal filosofo Umberto Galimberti; oltre che un Consiglio Editoriale formato da note personalità della critica letteraria e della filosofia, da poeti e artisti. I due Consigli hanno il duplice compito di garantire la qualità delle scelte editoriali e di sostenere almeno in parte il costo della pubblicazione. La realizzazione di questo progetto costituisce un vero e proprio evento. Non è frequente, infatti, la costituzione di un gruppo di intellettuali che produce e promuove, in modo assolutamente disinteressato, una collana di poesia dedicata ad autori inediti. Così come è raro in questi anni un impegno editoriale nei confronti dei nuovi poeti.

Staff



Direttore

Flavio Ermini

Consiglio dei Garanti

Yves Bonnefoy
Umberto Galimberti
Vincenzo Vitiello

Consiglio Editoriale

Maria Grazia Amadori
Alessandro Assiri
Stefania Bortoli
Laura Caccia
Ettore Campadelli
Giovanni Campana
Michele Cappellesso
Gaetano Caricato
Raffaele Carlettini
Roberto Casati
Franca Maria Catri
Nicoletta Di Gironimo



Roberto Fassina
Silvia Ferrari
Gianfranco Galasso
Lino Giarrusso
Carolina Giorgi
Pasquale Grimaldi
Guariente Guarienti
Lamon Michele
Francesco Lorusso
Eugenio Lucrezi
Francesca Migliavacca
Alberto Mori
Bruno Moroncini
Manola Mura
Daniele Maria Pegorari
Stefano Piva
Gabriele Pulli
Nicola Rampin
Pina Rando
Franco Riccio
Luigi Rolli
Tiziano Salari
Pietro Salmoiraghi
Matilde Tobia
Vincenzo Todesco
Alberto Tomiolo
Laura Tonelli
Paolo Valentino
Gian Maria Vallese
Maria Grazia Zamparini
Sara Zanghì
Aida Maria Zoppetti

Volumi pubblicati



COLLANA DI POESIA

1. Giovanni Majer, *Inflessioni*
Premessa di Rossana Bossaglia, disegno di Enrico Gallian
2. Patrizia Mari, *Sclerodermia*
Riflessione critica di Roberto Caracci, disegno di Giulia Napoleone
3. Carolina Giorgi, *Hemeros*
Riflessione critica di Carla De Bellis, disegno di Albano Morandi
4. Mauro Caselli, *Il giogo*
Riflessione critica di Tiziano Salari, disegno di Daniela Galeone
5. Laura Caccia, *Asintoti*
Riflessione critica di Stefano Guglielmin, disegno di Michele Cappellesso
6. Andrea Gigli, *Tavole fenotipiche*
Riflessione critica di Marco Ercolani, disegno di Daniela Galeone
7. Primerio Bellomo, *L'ombra del dire*
Riflessione critica di Paolo Guzzi, disegno di Cosimo Lerosé
8. Pietro Salmoiraghi, *Prognosi riservata*
Riflessione critica di Mauro Maldonato, disegno di Giuseppe Pellegrino
9. Michele Fogliazza, *Diurno*

- Riflessione critica di Bruno Moroncini, disegno di Tommaso Durante
10. Luigi Nacci, *Poema disumano*
Riflessione critica di Iain Chambers, foto di Llanos Gomez
11. [Francesco Lorusso, *Decodifiche*](#)
Riflessione critica di Daniele Maria Pegorari, disegno di Daniela Galeone
12. Giuliano Rinaldini, *Cognizione di un'alba*
Riflessione critica di Iain Chambers, immagine di Emanuela Fiorelli
13. Stefania Negro, *Fili di luce compresi negli archi del divenire*
Riflessione critica di Bruno Moroncini, immagine di Andrea Moorhead
14. [Alessandro De Francesco, *Lo spostamento degli oggetti*](#)
Riflessione critica di Martin Rueff, immagine di Antonio Pisanò
15. Claudia Gabler, *Stavano attaccati come lingue*
Riflessione critica di Tiziano Salari, immagine di Giovanna Fra
16. Maurizio Solimine, *Ouverture al rancore*
Riflessione critica di Lucio Saviani, disegno di Tommaso Gorla
17. Noura Wedell, *Direzioni dispari*
Riflessione critica di Alessandro De Francesco, disegno di Robert Moorhead
18. Paolo Valentino, *Prospettive*
Riflessione critica di Tiziano Salari, immagine di Roberto Almagno
19. Matilde Tobia, *Lemmi per uno sguardo*
Riflessione critica di Paolo Donini, immagine di Roberto Almagno
20. Francesca Monnetti, *In-solite movenze*
Riflessione critica di Silvia Ferrari, immagine di Roberto Almagno
21. Serena Nunzia Di Lecce, *Dopoguerra*
Riflessione critica di Daniele Maria Pegorari, immagine di Tommaso Durante
22. Giovanni Campana, *Pensieri sulla soglia e autoglosse*
Riflessione critica di Tiziano Salari, immagine di Pietro G. Bortolotti
23. Michele Lamon, *Con amoroso senso*
Riflessione critica di Giorgio Bonacini, immagine di Tommaso Durante
24. Gabriele Belletti, *Condominio*
Riflessione critica di Daniele Maria Pegorari, immagine di Daniel Egnéus
25. Sofia Demetrula Rosati, *L'azione è un'estroversione del corpo*
Riflessione critica di Tiziano Salari, scultura di Alessandra Bonoli
26. [Manuel Micaletto, *Il piombo a specchio*](#)
Premessa di Flavio Ermini, postfazione di Mario Fresa, immagine di Robert Moorhead
27. [Daniele Bellomi, *Ripartizione della volta*](#)
Premessa di Flavio Ermini, postfazione di Giorgio Bonacini
28. [Mario Campanino, *L'angelo morto*](#)
Premessa di Flavio Ermini, postfazione di Carla De Bellis
29. Fausto Urru, *Angle mort*
Riflessione critica di Daniele Maria Pegorari, disegni di Italo Lanfredini
30. Tiziana Gabrielli, *L'ora senza nome*
Riflessione critica di Carla De Bellis, immagini di Tommaso Durante
31. Stefano Della Tommasina, *Museo bianco*
Riflessione critica di Giorgio Bonacini, immagini di Nelio Sonogo
32. Maria Grazia Insinga, *Persica*
Riflessione critica di Bruno Moroncini, immagini di Emanuela Fiorelli
33. Massimo Rizza, *Il veliero capovolto*
Riflessione critica di Carla De Bellis, immagine di Giulia Napoleone
34. Francesco Vasarri, *Don Giovanni all'ossario*
Riflessione critica di Bruno Moroncini, immagine di Paolo Cavinato
35. Massimo Stirneri, *Varie*
Riflessione critica di Laura Caccia, immagini di Giorgio G. Adami
36. Caterina Pardi, *Sirene*
Riflessione critica di Giorgio Bonacini, immagini di Albano Morandi
37. [Corpo di guerra, Iria Gorran](#)
Postfazione di Giorgio Bonacini
38. [Ansiose geometrie, Claudio Zanini](#)



Postfazione di Laura Caccia

39. [Arcana memoria dell'acqua, Giorgio Mancinelli](#)

Postfazione di Giorgio Bonacini

40. [Giorgiomaria Cornelio, La promessa focaia](#)

Postfazione di Laura Caccia

- [Flavio Ermini](#)

URL originale: https://www.anteremedizioni.it/coedizioni_opera_prima