

Aurelia Delfino, da “Danze”, Mimesis 2016, nota di Flavio Ermini



Aurelia Delfino ha insegnato filosofia all'Università di Milano-Bicocca e all'Istituto Voltaire di Monza.

È ballerina e insegnante di danza creativa.

Il suo libro si chiama *Danze* e raccoglie testi che vanno dal 1993 al 2016. È edito da Mimesis.

Che cosa impariamo da Aurelia Delfino e dal suo libro?

Impariamo che tra chi scrive e chi danza ha luogo un moto di avvicinamento interminabile.

Quando corpo e parola si uniscono, danno vita all'esistenza umana. All'abitare umano.

E ciò non accade in cielo, ma sulla terra.

E ciò non accade in un giardino edenico, ma nel cantiere dei corpi.

Ecco cosa impariamo da Aurelia Delfino e dalla sua poesia.

Impariamo a pensare la vita come unità.

Unità di spazio letterario e respiro.

Da "Danze"

Mi fanno senza dubbio male i polmoni

o i bronchi, i bronchioli e gli alvei interstiziali

che saldano l'unità al portento

di una doppia respirazione

monotona e montante



Così quanto può intendere
la meraviglia della macchina
io aspiro, dall'eterno ciclo dell'avvenire
quel che è il suo semplice anticiparsi

E dominante

e sgorgata
di mezzo a un silenzio più grave
chiamare il nome perché giunga
corpo a corpo a sgolarsi
La presenza, l'assiduo, il dolore
non è sufficiente
si dovrebbe cominciare
con una trasfusione di peccati

Come cade

se non si spegne
il nuovo governo delle cose
arruolati pronomi e preposizioni
semplici
il tratto inombra dalla punta in giù
si sente fare giorno



Precessione

Quando al cadere degli eventi
equinozi e solstizi sommati in un sol giorno
accade d'incontrare qualcuno
all'albore di poche parole
ritransita e volge l'inizio
della stessa stagione

Aurelia Delfino ha insegnato filosofia all'Università di Milano- Bicocca e all'Istituto Voltaire di Monza, è ballerina e insegnante di danza creativa, giornalista e mamma. Ha collaborato per anni con la casa editrice Mimesis. Tra le sue pubblicazioni: *Il filosofo clandestino. Spinoza nei manoscritti proibiti del Settecento francese* (Ghibli 2009), *L'anima e la danza* di Paul Valéry (a cura di, Mimesis 2014), *Lettera al padre* di Karl Marx (a cura di, Mimesis 2015).

- [Dicembre 2017 anno XIV numero 37](#)
- [Ranieri Teti](#)

URL originale: https://www.anteremedizioni.it/montano_newsletter_anno14_numero37_delfino