

## Antonino Contiliano, poesia inedita "Amour événementiel", nota di Ranieri Teti



Poesia della piena presenza, scritta da posizioni che non arretrano.

Antonino Contiliano vi instilla a piene mani tutto il sentire e insieme tutto il vedere. Al termine di ogni strofa porta il testo fino al limite del possibile, fino all'ultimo metro di terra, fino alla sporgenza che salva dal crepaccio.

Quanto del climax determina l'ascolto e la lettura, quanto della visione diventa parola che con-fonde e porta lontano, si risolve in una ridda di metafore additive proposte con ritmo serrato, per spaesamenti improvvisi, verso *una gioia fra le oscillazioni in fuga* e altre connotazioni tanto orientate al senso e alla sorpresa linguistica quanto al mondo emozionale.

Dal momento che *morire è il futuro che ci viene incontro*, Contiliano conduce tutti, noi lettori e se stesso, senza dolore, verso il fatale esilio o l'ultima stazione.

Nel buio incrollabile *nessuna notte promette complicità e ripari*.

Nella vita figurata dall'autore non c'è consolazione né retorica ma solo, al più, un vago rimpianto d'amore. Tutte le gioie sono passeggiere.

### **Amour événementiel**

*all'ironia di un amico*

incendiaria una marea questi fiori cardiaci  
questi fotoni sognanti e le foglie di neve  
un naviglio di onde nello spazio profumato  
questo attracco di notti rotte all'addiaccio

delle mani i doni giuramenti inanellano  
e le vibrazioni dei desideri ventosi e rasi  
aggrappati sono carezze dell'azzurro arso  
una gioia fra le oscillazioni in fuga, *ça va...*

svuotati del vuoto e dell'ora gli orli e in volo  
ora che d'essere ventagli si posano scuciti  
svelata *con-tingenza* di miele una scia sugli anni  
un bagno *événementiel* di danze virali *l'amour*

la notte è una farfalla dai colori nucleari  
e nessun infinito turba così tempestoso  
una veglia dell'udito così tastiera criminale  
che ogni ferita è gelo addosso al silenzio

poche sono le cose da dire e non disdire  
questo nodo di primavera fuori stagione  
è così sorgente emergente senza passato  
che in cascata corre ragione scalarne i sorsi

nessuna notte promette complicità e ripari  
o angoli occupati dal risveglio avvenire  
non c'è palpebra che rosa s'abbassi e passi  
se non per pazzire sì ... bruci ogni gola

ogni futuro è senza intervalli a monte  
a valle per-per-tuo impulso urti e flutti  
un nulla solido sbattuto dai sognatori  
gli istanti radioattivi dell'amore durante

amico lascia l'ironia a chi già sa dove  
morire è il futuro che gli viene incontro  
e un carico d'anni gravato solo da un peso  
quello degli amori non vissuti e *sans dire salut!*

**Antonino Contiliano** è nato a Marsala nel 1942. Tra gli anni '70 e '80 ha fatto parte dell'Antigruppo, movimento poetico e culturale siciliano, diventando anche redattore di "Impegno 80", la rivista del gruppo. Tra le sue moltissime opere poetiche ricordiamo *Il flauto del fauno* (1981), *L'utopia di Hanna Arendt* (1991), *La soglia dell'esilio* (2000), *Elmotell blues* (2007), *Il tempo del poeta* (2009).

Alcune sue poesie sono state tradotte in varie lingue, nonché accolte in varie antologie e riviste dagli anni Settanta a oggi. Vasta anche la sua produzione critica.

- [Ranieri Teti](#)
- [Marzo 2016, anno XIII, numero 30](#)

**URL originale:** [https://www.anteremedizioni.it/montano\\_newsletter\\_anno13\\_numero30\\_contiliano](https://www.anteremedizioni.it/montano_newsletter_anno13_numero30_contiliano)