

## Patrizia Gioia, "Tita su una gamba sola", Mille gru 2012



Patrizia Gioia "Tita su una gamba sola" Mille Gru, 2012

Come dinanzi a un teatrino si assiste a uno spettacolo per bambini che solo per finta è rivolto ai bambini. Non ci si faccia ingannare dal tono semplificato fino all'inclusione dell'errore grammaticale o dalla voce delicata che sembra per noi leggere i versi. Patrizia Gioia ci consegna assieme al suo effettivo candido sguardo, ma ripetiamo teatralissimo, con tutto ciò che questo paradosso comporta, la volontà ferrea di non accettare nulla come dato, e l'espedito per attuare ciò è appunto il consegnarsi alla propria voce, all'infanzia mai cessata e in perenne ribellione contro l'ordine costituito. Nulla resta indenne dalla verifica e dall'analisi, ma anche dal desiderio di credere possibili le favole, tant'è che la scelta di attraversare la valle dell'infanzia è a sua volta piena di trabocchetti e di sviamenti. Si avverte la necessità di far tutto quadrare, quello che si nota nell'esistenza e quello che raccontano i grandi, in assenza di una cornice di riferimento esclusivamente razionale: "e a proposito della fedina penale / che ci hanno spiegato ieri mattina a scuola / non ho dormito tutta la notte / perché non so più a chi chiedere / se la fedina è come l'ostia". E apriamo qui una parentesi anche sulla "strana" educazione che si riceve sia a scuola sia dai genitori. Così la Gioia finisce per costruire un mondo a metà strada, sospeso nella propria credulità, mentre è così incline a dubitare, conquistato dalla magia di una soluzione analogica quanto più è consapevole della mancata relazione esistente fra le cose. Ci riagganciamo in questo senso al nostro incipit: si crede di assistere a una regressione infantile, ma si nota che è una lente a infrarossi quella messa in atto nei versi di Patrizia Gioia; si pensa di trovarsi innanzi a una personalità candida come sarebbe quella del Candido di Voltaire, ma solo per ravvedersene all'istante e notare che le cose non collimano, che nessuna corda o scotch può costituire il ponte attraverso cui unificare credenze e bisogni, divieti e fondamenti. (R. P.)

da **Tita**

\*\*\*

io abito al primo piano

di una casa di ringhiera

sopra di me c'è un terrazzo

di fronte invece ancora due piani

perché non è mica tutta uguale

anzi ogni porta è diversa

come chi ci abita dentro



ci sono in cortile due negozi  
uno che fa il droghiere  
e uno che vende cose di lana  
e un cane tenuto alla catena  
bianco pieno di pelo  
sempre un po' sporco  
ma non abbaia a nessuno  
e mi pare contento

il giorno che mi piace di più  
non è la domenica  
ma durante la settimana  
che ognuno fa qualcosa  
sulla ringhiera  
e arrivano tutti i profumi più forti  
anche dalla pattumiera

da **Tita su una gamba sola**

\*\*\*

io alla domenica  
vado sempre in ospedale

certo che mi piacerebbe  
di più andare a giocare

ma mio papà è là  
e quando lo vedo



cerco di ridere  
e di non fargli capire  
che anche io sto male

perché mi sento come lui  
e senza una gamba  
come si fa a ridere e saltare?

\*\*\*

come fare a dire le cose  
se non riesci a trovare le parole

come fare a imparare a volere bene  
se mancano le persone?

**Patrizia Gioia**, poetessa, artista e designer, è nata e vive a Milano. La sua creatività nel mondo della pubblicità è diventata parte dell'immaginario collettivo. La sua scrittura poetica è una ricerca tesa all'incontro con l'alterità, all'analisi del profondo. Tra i suoi libri di poesia ricordiamo *Inutile fare trasloco* (Milano, 1985), *Tre storie in bianco e nero* (Milano, 1997), *Parole di passaggio* (Milano, 2004).

- [Ranieri Teti](#)
- [Gennaio 2014, anno XI, numero 22](#)

**URL originale:**

[https://www.anteremedizioni.it/montano\\_newsletter\\_anno11\\_numero22\\_patrizia\\_gioia](https://www.anteremedizioni.it/montano_newsletter_anno11_numero22_patrizia_gioia)