

Staff



Anterem Aps

Presidente onorario Flavio Ermini

Segretario Davide Campi

Giuria del Premio e Comitato di lettura

Giorgio Bonacini, Laura Caccia, Mara Cini, Silvia Comoglio, Stefano Guglielmin, Maria Grazia Insinga, Ranieri Teti

Sede

Associazione di promozione sociale Anterem, costituita il 19 giugno 1985, atto n. 7607. Via Sansovino 10, 37138 Verona, Italia

Stampa e distribuzione dei libri

Stampa: Cierre Grafica, via C. Ferrari 5, 37060 Caselle di Sommacampagna (VR). Diffusione: ZetaDue, via A. Secchi 7, 37135 Verona.

Giorgio Bonacini



Giorgio Bonacini è nato a Corchugnano (RE) nel 1955, dove vive.

Ha conseguito la laurea in estetica al DAMS di Bologna, con una tesi su Roland Barthes.

Negli anni Settanta-Ottanta ha fatto parte, con poesie visive, sonore, ed esecuzioni Fluxus del gruppo *Simposio Differante*.

E' stato redattore della rivista di estetica *Parol*, diretta da Luciano Nanni. E' redattore di 'Anterem' e ha pubblicato testi poetici e critici su varie riviste, tra cui: *Alfabeta*, *Poesia*, *Capoverso*, *Il Segnale*, *L'immaginazione*, *Tracce - Cahiers d'art*.

Presente sulle antologie:

Ante Rem, a cura di Flavio Ermini (con una premessa di Maria Corti), Verona, Anterem Edizioni, 1998;

Verso l'inizio, a cura di Andrea Cortellessa, Flavio Ermini, Gio Ferri (con una premessa di Edoardo Sanguineti), Verona, Anterem Edizioni, 2000;

Trent'anni di Novecento. Libri italiani di poesia e dintorni (1971-2000), a cura di Alberto Bertoni, Bologna, Book, 2005.

Con il fotografo Roberto Dittamo ha allestito l'esposizione di fotografie e poesie *Le forme del suono* - Correggio (RE) - 2013.

Libri di poesia pubblicati:

Non distruggete l'immondizia, Edizioni Gabiot, 1976; **Teneri acerbi**, con una nota critica di Giuliano Gramigna, Anterem Edizioni, 1988 (Premio Lorenzo Montano, 2a edizione);

L'edificio deserto, con una nota critica di Niva Lorenzini, Edizioni di Parol, 1990; **Sotto la luna** (con Giovanni Infelise), Book Editore, 1991; **Il limite**, con una nota critica di Lucio Vetri, Book Editore, 1993; **Falle farfalle** (con disegni di Alberta Pellacani), Anterem Edizioni, 1998; **Quattro metafore ingenuae**, Manni Editore, 2005; **Sequenze di vento**, Le Voci della Luna, 2011;

Teneri acerbi (53 poesie), Anterem 2014; **I segni e la polvere 52 poesie distrattamente felici**, Arcipelago Itaca, 2020.

Allegato

[Bonacini.mp3](#)

Dimensione

2.23 MB

Laura Caccia



Laura Caccia. Nata a Varallo Sesia (1954), abita a Borgosesia (Vc).

Laureata in filosofia presso l'Università agli studi di Torino, con una tesi di estetica, relatore Prof. Gianni Vattimo, segue il laboratorio d'arte di Varallo Sesia con il Maestro Lino Tosi e si dedica per

diversi anni alla pittura.

Il passaggio alla poesia avviene con *Asintoti* (Opera prima, Cierre Grafica - Anterem, 2004, riflessioni critiche di Flavio Ermini e Stefano Guglielmin).

Nel 2012 si aggiudica il *Premio Lorenzo Montano* per l'inedito con *D'altro canto* (Anterem edizioni, 2012, riflessioni critiche di Giorgio Bonacini e Stefano Guglielmin), nel 2013 il secondo *Premio Renato Giorgi* per l'inedito con *Versi alveari*.

Sue poesie sulle riviste "Anterem", "Le voci della luna" e, on line, su "Carte nel vento" e "Blanc de ta nuque".

Davide Campi



Davide Campi (1959) ha fondato e diretto negli anni Settanta con Paolo Turati e Simonetta Molinari la rivista 'Tralalà'.

Ha partecipato all'ideazione, alla progettazione e alla realizzazione editoriale di 'Squero', antologia-rivista edita negli anni Ottanta da Mysef Print.

Collabora a varie riviste internazionali, tra cui 'Dimensione Uomo', 'Area di Broca' (ex 'Salvo imprevisti'), 'Osiris'.

Suoi testi figurano nelle antologie:

Istmi. Tracce di vita letteraria, a cura di Eugenio De Signoribus, Urbania, Biblioteca Comunale di Urbania, 1996;

Ante Rem, a cura di Flavio Ermini, con premessa di Maria Corti, Verona, Anterem Edizioni, 1998;

Akusma, forme della poesia contemporanea, a cura di Giuliano Mesa, Fossombrone, Metauro Editore, 2000;

Verso l'inizio, a cura di Andrea Cortellessa, Flavio Ermini, Gio Ferri, con premessa di Edoardo Sanguineti, Verona, Anterem Edizioni, 2000.

Si sono interessati del suo lavoro poetico, tra gli altri: Gianni Toti, Andrea Cortellessa, Antonio Pietropaoli, Gio Ferri.

Allegato

[Campi.mp3](#)

Dimensione

2.2 MB

Mara Cini



Mara Cini è nata e vive a Sasso Marconi.
Ha studiato all'Istituto Statale d'arte e al DAMS di Bologna dove si è laureata in Estetica.
Ha lavorato per molti anni in una biblioteca pubblica.
Si occupa di scrittura e arti visive.

Suoi lavori sono apparsi su antologie e cataloghi d'arte come **Uno** (1978); **La Poesia è un Luogo** (1978); **Geiger** n.8 (1979); **Italian Poetry Today** (1980); **Regesto '70** (1981); **C/O** (1984); **I love Paperino** (1984); **Il volto la scena** (1985); **Verde Verticale '90** (1988); **Sperlonga Manhattan Express** (1989); **Il richiamo della poesia** (1989); **Donna vorrei che tu le altre ed io** (1989); **La poesia incontra la poesia** (1996); **Ante Rem** (1998); **Verso l'inizio** (2000); **Trent'anni di Novecento**, a cura di Alberto Bertoni, 2005; **Corale. 22 voci poetiche per 10 anni delle Voci della luna** (2007); **Cuore di preda** (2012), **Venezia Undertide#6** (2016).

Numerosi gli interventi su periodici italiani e stranieri (taluni ormai introvabili documenti della ricerca letteraria 'alternativa') tra gli altri: **abracadabra**; **Scarto minimo**, **Baobab**, **Mgur**; **Tracce**, **Ipotesi d'artista**; **il verri**; **Zeta**; **Colibrì**; **DOC(K)S**; **Carte segrete**; **Cervo volante**; **Musica/realtà**; **Venezia Undertide**; **O/E**; **L'immaginazione**; **Lapis**; **Legendaria**; **Steve**; **Le Voci della luna**.

Collaboratrice di 'storiche' riviste sperimentali come **Tam Tam** diretta da Adriano Spatola e Giulia Niccolai, **Mini** diffusa in tutto il mondo da Franco Beltrametti, **North** creata da Massimo Gualtieri, Aida Maria Zoppetti e Ugo Pitozzi, **Il poesia illustrato** di Corrado Costa, è attualmente redattrice di **Anterem** (suoi testi nei numeri 16, 22, 31, 41, 42, 44, 46, 47, 53, 58, 62, 66, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 84, 86, 88, 91, 93).

Collabora ai Premi 'Lorenzo Montano' e 'Renato Giorgi'.

Ha pubblicato le raccolte di poesia:
e film introverso e film chimico, il periplo, 1976
Scritture, North Press, 1979

http://www.gianpaologuerini.it/b_aboutyou/2_guests/pdf/cini.pdf

La direzione della sosta, Tam Tam, 1982

Poesie per amore della pittura, Venezia Undertide, 1986

Anni e altri riti, Premio Lorenzo Montano, Anterem Edizioni, 1987

Dentro Fuori Casa, Anterem Edizioni, 1995

in tempo, Porto dei Santi, 2000

http://web.archive.org/web/20041014234329/portodeisanti.org/mara_cini.htm

Suoi racconti figurano in:



Narratori delle riserve, a cura di Gianni Celati, Feltrinelli, 1992;
Racconta 2, a cura di Rosaria Guacci e Bruna Miorelli, La Tartaruga, 1993.

Ha partecipato a letture e incontri di poesia, tra gli altri **Romapoesia** (1997) e **Biennale di Venezia** (progetti Oreste, 1999 e Markers, 2001), **Bologna in lettere** (2013), **Festival Internazionale di Poesia Virgilio** (2015), **ANCHE SOLTANTO SCORRENDO** (2017) a collettive d'arte e scrittura visuale: **Indiscreta** (1976) **Originali** (1979); **Grafie consanguinee-Riquadri d'apparenze** (1980) **Visioni Violazioni Vivisezioni** (1983); **Contemporanea** (1986); **La misura della notte** (1986), **Dalle Lagune** (1989) e altre. Realizza assemblages, collages, libri-oggetto e lavori di microeditoria artigianale.

Nel 2005, per la rassegna **Notti di luce a Monte Sole**, una inedita collaborazione ha portato oltre trenta amministratori pubblici a leggere una completa raccolta di sue 'parole' scritta, con Alessandro Riccioni, appositamente per quei luoghi di memoria storica dell'Appennino bolognese.

Nel 2005 ha pubblicato per Anaedizioni, una casa editrice della Svizzera italiana, **specchio**

convesso , realizzato con Rita Degli Esposti e Paolo Mazzucchelli.



Nel 2015 la **Chicago Quarterly Review** ha pubblicato traduzioni di sue poesie a cura di

Olivia Sears, l' **Atelier InSigna** (Roma) ha realizzato libri d'artista con suoi frammenti testuali.



Hanno scritto sul suo lavoro: Francesco Arcangeli, Gianni Celati, Giulia Niccolai, Claudia

Salaris, Giuliano Gramigna, Alberto Bertoni, Adriano Spatola, Flavio Ermini, Massimo Gualtieri,

Mario Ramous, Marco Ercolani, V.S. Gaudio, Giò Ferri, Rosa Pierno, Alfredo De Paz, Paola Bacchi,

Paolo Badini, Elio Grasso, Davide Argnani, Loredana Magazzeni, Marinella Polidori, Olivia Sears.



<http://golfedombre.blogspot.it/2007/01/mara-cini-inediti.html>



<http://www.nannicagnone.eu/html/guests/html/mara.html>



<http://rosapierno.blogspot.it/2012/09/alcuni-frammenti-inediti-di-mara-cini.html>

http://www.jstor.org/stable/303850?seq=1#page_scan_tab_contents



Allegato

Dimensione

[Cini.mp3](#)

906.21 KB



Silvia Comoglio



Silvia Comoglio (Chivasso, 1969) è laureata in filosofia e fin dal suo libro di esordio la sua scrittura

si connota per essere una ricerca che tenta di risolvere il chiasmo tra suono e senso, imprimendo



alla voce materia e sostanza, in un movimento che, coniugando scrittura e oralità, si traduce in

nuove figure sonore e equilibri espressivi.

Tra le sue pubblicazioni in versi: “Ervinca” (LietoColle Editore, 2005), “Canti onirici” (L’arcolaio,



2009), “Bubo bubo” (L’arcolaio, 2010), “Silhouette” (Anterem Edizioni, 2013), “Via Crucis”

(puntoacapo Editrice, 2014), “Il vogatore” (Anterem Edizioni, 2015 – Premio Lorenzo Montano –

XXIX Edizione - Sezione Raccolta Inedita), “scacciamosche (nugae)” (puntoacapo Editrice, 2017),

“sottile, a microchiarore!” (Edizioni Joker, 2018).



Suoi testi sono apparsi, tra l'altro, nei blog Blanc de ta nuque e La dimora del tempo sospeso, nel

sito di Nanni Cagnone e Gian Paolo Guerini, sulle riviste Arte Incontro, Il Monte Analogico, Le voci

della luna, La Clessidra, Italian Poetry Review, Il Segnale, sulla rivista giapponese δ e nelle riviste



on-line Carte nel vento, Fili d'aquilone, La foce e la sorgente, e Tellusfolio (in particolare nel 2016 su

Tellusfolio sono apparse le "Piccole Variazioni", concerto a puntate scritto per "The small outside"

di Gian Paolo Guerini). Sulla rivista on-line BombaCarta le è stata dedicata "La lettera in Versi" n. 56

curata da Rosa Elisa Giangoia.



E' presente nei saggi di Stefano Guglielmin "Senza riparo. Poesia e Finitezza" (La Vita Felice, 2009)

e "Blanc de ta nuque", primo e secondo volume (Le Voci della Luna, 2011 e 2016), nell'antologia

"Poesia in Piemonte e Valle d'Aosta" (puntoacapo Editrice, 2012), in "Fuochi complici" di Marco



Ercolani (Il Leggio, 2019) e in “Anni di poesia” di Elio Grasso (puntoacapo Editrice, 2020).



Flavio Ermini







Flavio Ermini (Verona, 1947), poeta, narratore e saggista.

OPERE POETICHE

1980 - *Roseti e Cantiere*, postfazione di Alberto Cippi, Forlì, Nuovo Ruolo.



1982 - *Epitaphium Blesillae*, in *Il sesto poeta*, prefazione di Gilberto Finzi, Milano, Spirali.

1983 - *Thaide*, Bergamo, El Bagatt.

1991 - *Hamsund*, nota critica di Carla Locatelli, un disegno di Toti Scialoja, Verona, Anterem

Edizioni.



1998 - *Karlsár*, saggi interpretativi di Maria Corti, Carlo Gentili, Giorgio Taborelli, un disegno di Toti

Scialoja, Verona, Anterem Edizioni.

2001 - *Poema n. 10. Tra pensiero*, postfazione di Antonio Curcetti, un disegno di Magdalo

Mussio, Roma, Empiria. Con il titolo: *Plis de pensée*, questo volume è stato pubblicato nel 2007 in



Francia da Lucie éditions - Champ Social, in edizione bilingue, con traduzione di François Bruzzo e

prefazione di Franc Ducros.

2010 - Il compito terreno dei mortali, postfazione di Vincenzo Vitiello, un disegno di Giulia

Napoleone, Milano-Udine, Mimesis. Con il titolo: *La tâche terrestre des mortels*, questo volume è



stato pubblicato nel 2012 in Francia da Lucie éditions, in edizione bilingue, con traduzione di

François Bruzzo e prefazione di Franc Ducros.

OPERE NARRATIVE



1986 - *Idalium*, Bergamo, El Bagatt.

1987 - *Segnitz*, nota critica di Stefano Verdino, Verona, Anterem Edizioni.

1989 - *Delosea*, introduzione di Gabriella Drudi, San Marco in Lamis, Vinelli.

1994 - *Antlitz*, nota critica di Amelia Barbui e Marco Focchi, una foto di Sirio Tommasoli, Verona,



Anterem Edizioni.

2010 - *L'originaria contesa tra l'arco e la vita*, Bergamo, Moretti&Vitali (Premio Feronia 2010).

LIBRI DI SAGGISTICA



2001 - *Liberare la vita*, saggio, immagini di Magdalo Mussio, Pollenza, Edizioni dell'Errore.

2006 - *Il moto apparente del sole. Storia dell'infelicità*, premessa di Massimo Donà,

Bergamo, Moretti&Vitali (Premio De Risio 2007).

2006 - *Antiterra*, premessa di Marco Ercolani, Genova, Libri dell'Arca, Joker.



2012 - *Il secondo bene. Saggio sul compito terreno dei mortali*, postfazione di Franco Rella,

Bergamo, Moretti&Vitali

2013 - *Essere il nemico. Discorso sulla via estetica alla liberazione*, Milano-Udine, Mimesis

2015 - *Rilke e la natura dell'oscurità*, Milano, AlboVersorio



2016 - *Il giardino conteso. L'essere e l'ingannevole apparire*, Bergamo, Moretti&Vitali

2016 - *Della fine. La notte senza mattino*, Caltanissetta, Formebrevi

LIBRI E CARTELLE D'ARTISTA



1980 - *Otium*, poesia visiva (cartella a cura di Carlo Marcello Conti, con prefazione di Carlo Alberto

Sitta), Udine, Campanotto Editore.

2007 - *Ali del colore*, immagini di Giovanna Fra, riflessione critica di Silvia Ferrari, Verona,

Anterem Edizioni.



2008 - *Il corpo diviso*, una poesia, immagini di Giovanna Fra, Cologno Monzese, Gattili.

2010 - *Il matrimonio del cielo con la terra. Materiali per un atlante*, Ruvo di Puglia, Edizioni

d'arte Félix Fénéon.

2015 - *Le acque divise*, una poesia, immagine di Alfonso Filieri, Roma-Verona, Orolontano.



2019 - *Il moto aurorale dell'esistenza*, cinque poesie, intervento per Bau 16, 2019.

OPERE POETICHE A PIÙ MANI

1974 - *Sulla traiettoria opposta rossa* (con Giorgio Bellini), un disegno di Giorgio Bellini, Cefalù,



Lorenzo Misuraca Editore.

1974 - *Odn* (con Giorgio Bellini), prefazione di Alberto Cippi, Mantova, Editrice L'Aquilone.

1976 - *La camera stomatografica* (con Giorgio Bellini, dal poemetto *La camera degli sposi* di

Arnaldo Ederle), prefazione di Franco Verdi, un disegno di Franco Verdi, Cefalù, Lorenzo Misuraca



Editore.

1977 - *Altazimut. Quanta* (con Renato Aldighieri e Giorgio Bellini), un disegno di Renato

Aldighieri, Verona, Aperti in squarci.



Dirige la rivista di ricerca letteraria 'Anterem', fondata nel 1976 con Silvano Martini.

I suoi interessi di ricerca e di studio sono concentrati in due ambiti precisi: da un lato la ricerca

poetica di una lingua inaugurale, che consenta di riguadagnare la continuità originaria tra parola e



mondo; dall'altro, la ricerca di un "pensare" che possa strettamente coniugarsi con il "poetare", alla

luce di un rapporto sempre nuovo tra parola e senso.

Ha tenuto conferenze e lezioni magistrali nelle facoltà di Lettere e Filosofia di numerose



università europee, tra cui: Toulouse (Université de Toulouse - Le Mirail), Losanna (UNIL), Roma

(Roma Tre), Milano (Statale), Trento (Statale), Venezia (IUAV), Chieti-Pescara (D'Annunzio), Mosca

(Istituto universitario Gor'kij).



Ha curato con saggi interpretativi di accompagnamento l'edizione di opere letterarie e

filosofiche di autori quali Yves Bonnefoy, Félix Duque, Jean-Luc Nancy, Vincenzo Vitiello, Romano

Gasparotti, Aldo Giorgio Gargani, Eveline Grossman, Edmond Jabès, Andrea Tagliapietra.



Fa parte del comitato scientifico della rivista internazionale di poesia "Osiris" (Deerfield

Accademy, Massachusetts), della rivista di studi filosofici 'Panaptikon' e della rivista di critica

letteraria 'Testuale'.



Firma la rubrica "Le abitazioni della poesia" sulla rivista d'arte "Equipèco".

Ha curato le antologie poetiche **Ante Rem** (premessa di Maria Corti, 1998); con Andrea

Cortellessa e Gio Ferri, **Verso l'inizio** (premessa di Edoardo Sanguineti, 2000); con



Agostino Contò, ***Poesia Europea Contemporanea*** (premessa di Clemens-Carl Harle, 2001).

Per MorettieVitali, dirige la collana **Narrazioni della conoscenza**, che ospita, tra gli altri, volumi di

Nancy, Duque, Montano, Mati, Bonnefoy, Finazzer Flory, Moroncini, Vitiello, Folin e altri.



Per lo stesso editore cura con Stefano Baratta la collana di psicoanalisi e filosofia **Convergenze**.

Per Anterem Edizioni cura la collana di poesia **Limina** e la collana di saggistica **Pensare la**

letteratura.



Per Cierre Grafica dirige, con Eugenio Borgna, Umberto Galimberti e Vincenzo Vitiello, la

collana ***Opera Prima***, e cura, con Ida Travi, la linea editoriale ***Via Herakleia - Forme della***

poesia contemporanea.



La sua opera è oggetto di tesi di laurea.

Suoi testi poetici e narrativi sono stati tradotti in francese, [greco](#), inglese, spagnolo, slavo, russo.



Collabora all'attività culturale degli 'Amici della Scala' di Milano.

Vive a Verona, dove lavora in editoria.



Allegato

Dimensione

[Ermini.mp3](#)

2.57 MB



Stefano Guglielmin





Stefano Guglielmin è nato nel 1961 a Schio (VI). Laureato in filosofia, insegna lettere presso

il locale liceo artistico. È membro della Società filosofica Italiana e fa parte dell'associazione

“Anterem”. Gestisce il Blog sulla poesia italiana contemporanea *Blanc de ta nuque*.



Ha pubblicato le sillogi *Fascinose estroversioni* (Quaderni del gruppo "Fara", 1985), *Logoshima*

(Firenze Libri, 1988), *come a beato confine* (Book editore, 2003), *La distanza immedicata / the*

immedicate rift (Le Voci della Luna, 2006), *C'è bufera dentro la madre* (L'arcolaio, 2010), *Le volpi*



gridano in giardino (CFR Edizioni, 2013), *Maybe it's raining. Poems 1985-2014* (Chelsea

Editions, 2014), *Ciao cari* (La Vita Felice, 2016) e i saggi *Scritti nomadi. Spaesamento ed erranza*

nella letteratura del Novecento (Anterem, 2001), *Senza riparo. Poesia e finitezza* (La Vita Felice,

2009), *Uno sguardo (dalla rete) sulla poesia italiana contemporanea voll. 1 e 2* (Le Voci della



Luna, 2011, Dot.com Press 2016) *Le vie del ritorno. Letteratura, pensiero, caducità*

(Moretti&Vitali, 2014) e *La lingua visitata dalla neve. Scrivere poesia oggi* (Aracne editrice, 2019).

È inserito nelle seguenti antologie: *Il presente della poesia italiana*, curata da C. Dentali e

S. Salvi (LietoColle, 2006), *Dall'Adige all'Isonzo. Poeti a Nord-Est* (Fara, 2008), *Caminos del agua*.

Antologia de poetas italianos del segundo Novecientos, a cura di E. Reginato (Monte

Avila, 2008) e M. Fresa (a cura di), *Dizionario critico della poesia italiana 1945-2020* (Società

Editrice Fiorentina, 2021).



Suoi saggi e poesie sono usciti su numerose riviste italiane ed estere e su siti web. È stato

tradotto in inglese, spagnolo e bulgaro. Ha pubblicato anche racconti; l'ultimo in AA.VV., *L'occhio di*

vetro. Racconti del Realismo terminale, a cura di D. M. Pegorari (Mursia 2020).



Maria Grazia Insinga



Maria Grazia Insinga (Milazzo, 20 aprile 1970), dopo la laurea in Lettere moderne, il

Conservatorio e l'Accademia musicale si dedica all'attività concertistica. Nell'ambito degli studi



musicologici censisce, trascrive e analizza i manoscritti musicali inediti del poeta Lucio Piccolo. È

docente di ruolo presso l'Istituto "Giovanni Paolo II" di Capo d'Orlando dove insegna Pianoforte. Per

fare poesia con gli studenti delle scuole, idea due premi: nel 2014 La Balena di ghiaccio, il premio di

poesia per i giovani in memoria del poeta Basilio Reale, sostenuto dall'Assessorato ai Beni Culturali



di Capo d'Orlando e dal LOC Laboratorio Orlando Contemporaneo; nel 2019 il Premio Lighea,

patrocinato dall'Assessorato dei Beni Culturali e dell'identità siciliana e organizzato dalla

Fondazione Famiglia Piccolo di Calanovella. Dal 2016 al 2019 è membro del consiglio editoriale di

“Opera prima” iniziativa editoriale diretta da Flavio Ermini.



Tra le sue pubblicazioni in versi: *Persica*, con le illustrazioni di Emanuela Fiorelli, raccolta vincitrice

del concorso “Opera prima” (Anterem, 2015); *Ophrys*, con le illustrazioni di Eunice Kim, raccolta

finalista al XXX “Premio Montano” (Anterem, 2017); *Etcetera*, con le illustrazioni di Alessandra



Varbella, in forma di leporello in versi (Fiorina, 2017); La fanciulla tartaruga, con le illustrazioni di

Stefano Mura, in forma di carnet de voyage (Fiorina, 2018); Tirrenide, raccolta in versi vincitrice

della XXXIII edizione del Premio Lorenzo Montano (Anterem, 2020).



Alcuni testi in versi e in prosa si trovano in libri, riviste e antologie: Il rumore delle parole a cura di

Giorgio Linguaglossa (Edilet, 2014); Blanc de ta nuque vol. II a cura di Stefano Guglielmin (Le voci

della luna, 2016); Umana, troppo umana a cura di Fabrizio Cavallaro e Alessandro Fo (Aragno,

2016); Il Segnale. Percorsi di ricerca letteraria (I Dispari, n.103 - 2016; n.108 - 2017; n.118 e 119 -



2021); Punto. Almanacco di poesia a cura di Mauro Ferrari (puntoacapo, 2017); Trivio. Polesà vol. IV

a cura di Ferdinando Tricarico (Oèdipus, 2017); il saggio breve, “L’ondina siciliana e il sortilegio

della voce” in Itinerari siciliani a cura di M. A. Ferraloro, D. Marchese, F. Toscano (Historica edizioni,

2017); Il corpo, l’eros a cura di Franca Alaimo e Antonio Melillo (Ladolfi, 2018); Fuochi complici.



Saggio di critica letteraria di Marco Ercolani (Il Leggio, 2019); Sicilia. Viaggio in versi a cura di

Lorenzo Spurio (Euterpe, 2019); Taccuino della poesia (Giulio Perrone Editore, 2020); Nova, rivista

d'arte e scienza dal n.77 al 79, 2020 - n.80, 2021 (Il Rabbdomante); Italia insulare. I Poeti a cura di

Bonifacio Vincenzi (Macabor, 2021); Osiris Poetry n.84, 2017 - n. 90, 2020 - n.92, 2021 (Andrea



and Robert Moorhead).

Ranieri Teti





Ranieri Teti è nato a Merano nel 1958.

Ha pubblicato le raccolte poetiche:



La dimensione del freddo, prefazione di Alberto Cippi, Verona 1987;

Figurazione d'erranza, prefazione di Ida Travi, Verona 1993;



Il senso scritto, prefazione di Tiziano Salari, Verona 2001;

Controcanto (dalla città infondata), immagini di Pino Pinelli, nel volume collettivo

Pura eco di niente, prefazione di Massimo Donà, Morterone 2008;



Entrata nel nero, nota di Chiara De Luca, Bologna

2011. https://www.anteremedizioni.it/ranieri_teti_entrata_nel_nero

E' compreso nelle antologie:



Istmi. Tracce di vita letteraria, a cura di Eugenio De Signoribus, Urbania, Biblioteca Comunale di

Urbania, 1996;



Ante Rem. Scritture di fine novecento, a cura di Flavio Ermini, con premessa di Maria Corti,

Verona 1998;

Akusma. Forme della poesia contemporanea, a cura di Giuliano Mesa, Fossombrone 2000;



Verso l'inizio. Percorsi della ricerca poetica oltre il novecento, a cura di Andrea Cortellessa,

Flavio Ermini, Gio Ferri, con premessa di Edoardo Sanguineti, Verona 2000.



Ha collaborato, con testi poetici, alla realizzazione di libri d'arte prodotti per pittori e scultori.



Un suo radiodramma, "Ombre sotterranee", è stato oggetto di tesi di laurea presso il Conservatorio

di Trento e Riva del Garda.

Ha partecipato a vari festival, letture e incontri di poesia.



Si sono occupati dei suoi testi, tra gli altri, Davide Argnani, Mario Artioli, Alessandro Assiri, Vitaniello

Bonito, Enzo Campi, Laura Cantelmo, Andrea Cortellessa, Ninnj Di Stefano Busà, Massimo Donà,

Flavio Ermini, Federico Federici, Gio Ferri, Giovanna Frene, Mario Fresa, Marco Furia, Gabriele



Gabbia, Mauro Germani, Stefano Guglielmin, Francesco Marotta, Giuliano Mesa, Sandro Montalto,

Romano Morelli, Umberto Petrin, Rosa Pierno, Roberto Rossi Precerutti, Enea Roversi, Jolanda Serra,

Domenico Settevendemie, Antonio Spagnuolo, Adriano Spatola, Adam Vaccaro, Carlos Vitale.



Ha collaborato a riviste italiane e straniere, cartacee e on-line: "Osiris", "Schema", "La Corte di

Mantova", "La mosca di Milano", "Pagine", "L'Ulisse", "Milanocosa", "Versante ripido", "Utsanga",

"Formafluens", "Il Segnale", "La foce e la sorgente", oltre ai blog "Nazione indiana", "Via delle belle

donne", "Blanc de ta nuque", "La dimora del tempo sospeso", "Poesia 2.0".



Suoi testi poetici sono stati tradotti in russo, spagnolo e inglese. Alcune sue poesie figurano nei

volumi collettivi degli atti di convegni e festival.



Fa parte della redazione della rivista 'Anterem' dal 1985. Per conto di Anterem Edizioni cura la

collana "La ricerca letteraria".

Cofondatore e coordinatore del Premio Lorenzo Montano, ne promuove il periodico on-line 'Carte nel

Vento' e la pagina facebook.

Vive a Verona.





Allegato

Dimensione

[Teti.mp3](#)

2.94 MB

- [Flavio Ermini](#)

URL originale: <https://www.anteremedizioni.it/staff>