

Chiara Poltronieri, Clio



Chiara Poltronieri, "Clio" [\[1\]](#) [\[2\]](#) [\[3\]](#) [\[4\]](#) [\[5\]](#) [\[6\]](#) [\[7\]](#)

Nota critica di Marco Furia

Clio

"Clio", musa della storia, è titolo all' articolata composizione di Chiara Poltronieri.

Si tratta di un complesso connettersi di riflessioni e immagini, nell' ambito delle quali il mondo della mitologia viene recuperato a una vivida contemporaneità.

Lungi dal considerare il divenire mera concatenazione di fatti regolati dal principio di causa/effetto, la poetessa dà voce a dimensioni in cui "non solo il futuro / è denso di enigmi", ma "anche il passato / è un enigma", in cui, cioè, il misterioso fenomeno dell' esistere accomuna passato e futuro in un' attualità imprescindibile.

Tanto è vero che soltanto "gli inspiegabilmente vivi / loro che avevano veramente provato / come ultimo desiderio / il desiderio della vita dell' altro" "loro che avevano veramente provato / un dolore vero / per la scomparsa / non di quello che avevano conosciuto", unicamente loro "avrebbero saputo ascoltare/ quel che la musa della storia" "aveva conservato": non una storia per tutti, dunque, bensì per chi possiede certe non comuni caratteristiche, certi purtroppo rari tratti affettivi, di generosità, di comprensione estrema.

Solo a costoro Clio si rivolge.

Elegante, capace di dominare con fermezza una materia enigmatica considerata non ostacolo, ma occasione, attenta anche ai minimi particolari del lessico, senza indulgere a toni scomposti, Chiara Poltronieri offre una Clio che avvertiamo vicina, contemporanea.

Una presenza in più, davvero.

- [Ranieri Teti](#)
- [Marzo 2009, anno VI, numero 10](#)

URL originale:

https://www.anteremedizioni.it/montano_newsletter_anno6_numero10_poesia_poltronieri