

I relatori



Facoltà di Lettere e Filosofia

Collegio Didattico DAMS

Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo

Associazione Italiana per gli Studi di Estetica (A.I.S.E.)



[Parola poetica, suono, pensiero](#)

[SEMINARIO DI STUDI](#)

a cura di Giovanni Guanti

ROMA, 20 - 21 MAGGIO 2008

[Università degli Studi di Roma Tre](#) [pdf 89.58 KB]

Sede Dams, via Ostiense 133

I RELATORI

“Inoltre: l’alfabeto ancora allude, nella sua figuratività implicita, a una fase dell’esperienza della parola in cui il suono e la visione non erano disgiunti. Originariamente, i segni espressivi e comunicativi umani erano ‘simballici’, cioè contenevano un suono e un’immagine di senso, ‘psichicamente’ percepiti come un’unità indivisa: il suono aveva figura e la figura aveva suono (non ‘riproduceva’ un suono). Questa primaria esperienza diede forma e significato al mondo, cioè alle esperienze umane delle forme, delle figure e dei suoni tra loro interconnessi e a loro volta intrecciati con le esperienze primarie della vita (cibo, sesso, riparo, ecc.).

Carlo Sini, *Idoli della conoscenza*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2000, p. 136 (§ “La semantica bisferica di Alfred Kallir”)

“Per la parola poetica non si tratta di afferrare le cose, come vorrebbe la ragione, ma di incontrarle.

Nominando la cosa, la poesia le assegna il suo destino così come lo assegna a se stessa.

Poesia non è la messa in scena di una realtà preesistente, esterna all'invenzione linguistica. Poesia è nuovo evento"

Flavio Ermini, "Editoriale (*Poesia-musica-parola-suono*)", in 'Musica/Realtà' n. 66 (novembre 2001), p. 28

"Se, da un lato, Mallarmé è intento a celebrare con incrollabile fede gli ideali di salvezza che sprizzano dalle scintille - anche le più caduche ed effimere - della parola, dall'altro, è dedito con sovrana abilità all'arte di manipolare i segni. Conosce tutti gli ingranaggi della macchina linguistica: suprema finzione che, attraverso un progressivo depauperamento, discende dal *Verbum* oramai inattingibile nella sua perfezione".

Arturo Mazzarella, *La potenza del falso. Illusione, favola e sogno nella modernità letteraria*, Donzelli Editore, Roma 2004, pp. 139 - 140 (§ "All'inizio era la favola")

"L'aspetto orale della poesia sottostà, in perpetuo moto, sul fondo di ogni forma scritta: sin dalla nascita d'ogni alfabeto, tra oralità e scrittura s'è stabilita una relazione inscindibile, un vincolo aperto, sempre in atto. In nome di questo vincolo, da tempo immemorabile i modi dell'oralità sopravvivono nelle opere, in ogni poesia scritta, e continuano a mostrarne la grandezza".

Ida Travi, "Nel ritmo segreto del controcanto", in 'Musica/Realtà' n. 66 (novembre 2001), p. 65.

"...Sui fonogrammi e sonogrammi ottenuti è stato possibile trovare le curve di involgimento dei valori medi delle frequenze incontrate nell'analisi delle frasi raccolte nello stesso gruppo etnico. <...> I diagrammi di queste curve sono stati chiamati da Tomatis etnogrammi e mostrano per ogni gruppo etno-linguistico le zone frequenziali di maggiore sensibilità uditiva.

Ogni gruppo etnico-linguistico ha la postura del suo linguaggio, conseguenza del suo modo di ascoltare".

Concetto Campo, "Il metodo Tomatis. La tecnica e gli esercizi per migliorare l'attenzione e facilitare comunicazione e apprendimento", in 'Riza - Scienze', n. 234 (novembre 2007), p. 56 (§ "Il fascino della lingua straniera")

"Le arti performative intrattengono un duplice rapporto con il tempo: in quanto opere d'arte durano nel tempo e le loro tracce (partiture o registrazioni) sono oggetti tra gli altri oggetti del mondo; in quanto esecuzioni hanno luogo nel tempo e cessano di esistere con la conclusione dell'atto che le fa risuonare".

Michela Garda, *L'estetica musicale del Novecento. Tendenze e problemi*, Carocci, Roma 2007, p. 133 (§ "Tropi della caducità")

“Tutti sanno che il jazz è una musica che vive nel costruirsi estemporaneo proprio di ogni esecuzione. Ma l’esecuzione, nel jazz, è sempre anche *improvvisazione*.”

Certo, il musicista jazz dispiega i propri disegni melodico – armonici quasi sempre fondandosi su una struttura predefinita, magari anche scritta, ma l’opera non è mai riducibile all’artefatto depositato sulla partitura. Il musicista jazz costruisce lavorando sul costruito (la partitura) e ridonandogli sempre nuova vita; facendolo vivere in modo sempre diverso.

Massimo Donà, *Filosofia della musica*, Bompiani, Milano 2007³, p. 161 (§ “Il jazz metafora di un costruire in-finito”)

“Musica, scrittura, denaro, sono insomma i vertici di un sacro triangolo della personalità e del cinema di Coppola.<...>Sin da piccolo, Francis gioca col registratore, evidentemente oggetto familiare a casa Coppola. Lo usa, sui dieci anni, per registrare la musica, poi per sincronizzare i filmati realizzati”.

Vito Zaggarro, *Francis Ford Coppola*, Roma, Il castoro 1995², pp. 19-20.

“*Saper dire* il mondo soltanto elaborando simulacri d’ordine inevitabilmente *seriali* (parola dopo parola, nota dopo nota, tocco dopo tocco di pennello..); e non poterne invece mai esprimere – come lo esprimerebbe, per assurdo, una *composizione musicale istantanea* - l’ordine reale e l’*esistenza* concentrata tutta “in un punto definito nel tempo”: insomma, quella “contemporaneità collaterale” indicataci da William James che incessantemente rilancia la sua sfida beffarda alla *vis generandi* dell’Arte e degli artisti”.

Giovanni Guanti, “*Contemporaneità collaterale*”, in ‘Prospettiva Persona’, n. 51 (marzo 2005), p. 82.

- [Flavio Ermini](#)

URL originale: https://www.anteremedizioni.it/i_relatori