

## Musica e poesia oggi: modi e forme di espressione a confronto



**Domenica 6 aprile 2008, ore 11**

Auditorium Istituto "Peri"  
Reggio Emilia

Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti"

di Trento e Riva del Garda

ANTEREM  EDIZIONI  
Rivista di ricerca letteraria ANTEREM



*Il suono, la parola, l'ascolto.*

*Nel suo accostarsi alla realtà delle cose, il compositore cerca di conferire al suono la proprietà esclusiva di provocare un insieme di reazioni: nelle cose stesse e in chi ascolta.*

*Quando tale gesto nasce dall'alleanza con il poeta, nel processo di formazione il suono giunge all'orecchio interno dell'interlocutore con credenziali molto allargate.*

*Quel suono non viene per dire qualcosa di concluso, ma per lasciar dire qualcosa a chi lo incontra.*

*In stretta connessione con la parola, quel suono si fa vicino all'essenza autentica di ciascuno, tanto da costituirsi come uno specchio dove ogni ascoltatore può andare a raccogliere frammenti di*



verità.

Flavio Ermini

---

PROGRAMMA DI SALA

**Vittorio Zago**

*Allacciamento*

testo di **Marcello Angioni**

per flauto, violoncello (2), percussioni e voce recitante

**Cosimo Colazzo**

*Ai bordi del sogno meridiano* per flauto

testo di **Ottavio Fatica**

**Andrea Cera**

*Il giardino mutato in pietra* per supporto elettronico

testo di **Flavio Ermini**

video di Andrea Cera

voce di Alberto Jona

**Giacchino Palma**

*Vene cave*

testo di **Maria Luisa Vezzali**

per flauto, clarinetto (1) e pianoforte (1)

**Riccardo Giavina**

*Preludio e varianti*

testo di **Osip Mandel'stam**

per pianoforte (2) e voce recitante

**Massimo Priori**

*...sulla soglia oscura* per clarinetto, supporto elettronico e voce recitante

testo di **Tomaso Kemény**

**Dimitri Nicolau**

*Infine op. 275*

testo di **Cecilia Rofena**

per mezzosoprano, clarinetto (1), violoncello (1) e pianoforte (2)

**Marco Russo**

*Nello spazio* per supporto elettronico

testo di **Marinella Galletti**

video di Luciano Olzer

voce di Alberto Jona

**Andrea Talmelli**

*Adiacenti al suono*

testo di **Gilberto Isella**

INTERPRETI



*Docenti e studenti del Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda*

**Brigitte Canins**

Flauto

**Ivonne Dandrea**

mezzosoprano

**Valentina Fornari**

Pianoforte (1)

**John Fox Diamanti**

Clarinetto (1)

**Alberto Jona** [1]

Voce recitante

**Marco Milelli**

clarinetto (2)

**Francesco Moncher**

Pianoforte (2)

**Adele Pardi**

Violoncello (1)

**Tommaso Pedrinoli**

Percussioni e vibrafono

**Matteo Rinaudo**

Violoncello (2)

**Massimiliano Rizzoli** [2]

Contrabbasso

---

[1] Docente di Letteratura poetica e drammatica presso il Conservatorio di Musica di Cuneo

[2] Docente di Contrabbasso presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Musica di Trento

- [Flavio Ermini](#)

**URL originale:** [https://www.anteremedizioni.it/modi\\_e\\_forme\\_di\\_espressione\\_a\\_confronto](https://www.anteremedizioni.it/modi_e_forme_di_espressione_a_confronto)