

## Stefania Roncari: Movimento in quiete



### Nota critica di Giorgio Bonacini

*Che la poesia si nutra, oltre che di vita materiale, anche di pensiero e sapienza è un dato quasi ovvio, ma così ovvio non è che questa sia una vera e propria necessità del suo essere poesia: come sostanza di scrittura e di conoscenza. A quale tipo di sapienza poi attinga nel suo farsi, dipende dal poeta e dai suoi paradigmi culturali.*

*Nel caso di Stefania Roncari la sapienza che informa e conforma il suo pensiero poetico è di tipo esoterico, più precisamente alchemico. Ma ciò non significa che i versi si nutrano di inattualità prescientifiche, piuttosto è nel tono evocativo che si manifesta l'oscurità e "la materia si fa densa".*

*Già il titolo della raccolta "Movimento in quiete" è un evidente ossimoro che rimanda all'ambiguità del discorso poetico, che, nel caso specifico, si traduce in un andamento di lenta turbolenza, di oscillazione tra il buio e la luce. E infatti in quasi tutte le poesie troviamo termini quali:*

*luce, buio, bianco, nero, ombra, fuoco, in un'apparente assenza di un soggetto portante principale fra luce e buio.*

*Significativi a tal proposito i versi: "la luce vuole essere/intensamente rarefatta/chiera oscurata". Ma leggendo più in profondità si ha l'impressione che la sapienza raccolta nel testo riguardi metaforicamente la poesia stessa, quando "la parola intatta/attraversa il silenzio/ acque sorgenti/nella voce tutte le lingue/desiderate immaginate/cadute instancabili/ nella notte innominata". E questo con una lingua che è un vortice, senza furia, di pause e di aperture in cui non si riconosce la direzione di elevazione o di caduta, ma si sa che "capovolta la luce sparisce/.../è curva gioiosa/che non finisce/.../" e, proprio come la poesia e la vita nel suo scriversi in poesia, alla fine è una voce "/.../gonfia/di tutto l'indicibile".*

### Testi poetici

\*

non c'è luce nell'attimo oscuro  
nella terra il seme  
alchimia del nero  
si alza esplode  
nel calore del principio  
non c'è bellezza senza caduta  
s'inabissa s'oscura  
è vertigine di nascita  
è salto che rischia  
vuoto desiderato  
nel silenzio accade tutto



come il bianco è memoria

\*\*

luce che raccoglie  
polvere d'ombra  
abbaglio di densità  
s'inonda sparisce  
nasce senza traccia  
se solo avesse corpo  
sceglierebbe il fragore  
dell'istante senza dimora  
pulsanti attimi sulle cose  
il pensiero si fa anima  
la parola fuoco  
sul bordo estremo  
l'abisso si fa curvo  
incerto sigillo

*Stefania Roncari (1963) vive a Milano . E' diplomata in lingue straniere e in arte drammatica presso la scuola Paolo Grassi di Milano. Ha partecipato a diversi concorsi letterari con esiti positivi, e pubblicato in alcune riviste letterarie. Ha vinto il Premio S. Cipriano al Naviglio con la poesia 'Excelsium'. Ha partecipato alla Biennale Anterem di Poesia nel 2006 e 2007.*

- [Ranieri Teti](#)
- [Novembre 2007, anno IV, numero 8](#)

**URL originale:** [https://www.anteremedizioni.it/montano\\_newsletter\\_anno4\\_numero8\\_roncari](https://www.anteremedizioni.it/montano_newsletter_anno4_numero8_roncari)